傳薪：聖安琪

近代關於文藝復興時期的相關研究中，安琪梅芝的名字與達文西、瓦斯科伽馬、哥倫布、聖依納爵、米開朗基羅、拉斐爾、哥白尼、麥哲倫，以及馬丁路德等人齊名。安琪梅芝在義大利的碧夏市創立了一個女性團體，今日稱之為「吳甦樂會」，儘管全世界大多知道「吳甦樂會」，現代的神學家們及靈修學學者卻對安琪梅芝十分陌生。聖安琪的一生及她的先見之明，包括她的朝聖旅程、她的神修觀點、她的教育方式等，讓她的歷史定位得與那些遠渡無名海域探索新世界的航海家、或在那個時代挑戰教會傳統的改革者、或是那些任想像馳騁的藝術家或科學家們並駕齊驅，她的遠見及作為，如同他們對世界的影響，不僅傳衍了四個世紀，相信也將繼續影響未來世界。我們尤其需要了解形成她思維方式的時代背景以及她在靈修方面的貢獻，譬如她遺作中對於服務以及愛德等的見解，這些見解持續影響世界至今。

聖安琪（1474～1540）所處的時代，介於 1492 年哥倫布發現新大陸與 1545 年天主教會力圖革新而召開的脫利騰大公會議之間，前者戲劇性的航海新發現與後者的種種討論議題，促使人們開始重新思考一些根本性的問題，如人類對這個世界的認知以及人在宇宙間的定位等；當時人文主義的崛起也是一股新的思潮，其影響遍及藝術、科學、政治、乃至於教會和神修：「這種人文思潮主張，人性應全然開展，不如將天主拋諸腦後，轉而擁抱萬物……甚至連教會領導階層也幾乎屈從於類似觀點，認為人的意志力可取代基督信仰傳統中相信的『神修對人靈的益處』。」

十五、六世紀時，女性可選擇的角色並不多，她們總是在遵循他人的期望中度過一生：父母、配偶，或是修會的長上，甚而有之的，她們連自己的生活方式也無法自由決定。一個有聖召想度奉獻生活的女性，只能選擇在修會的門牆內修道。當聖安琪決心度奉獻生活時，她並不覺得當時修會的形式是她被召叫去度的奉獻生活方式，即隱修於修道院內卻遠離她渴望去服務的天主子民。她曾經有過的一個神視經驗影響了她的一生，在這個神視中，她經驗到一群如同在天堂的光明中行進的女孩與天使們，同時她還被預示，她將與一些女性同伴一起為天主工作，奉獻一生。1535 年，聖安琪邀集了一群女性共同成立了一個獻身團體，名之為「聖吳甦樂的友伴團體」，在安琪的指導下，她們固定聚會與祈禱。這個獻身團體在十七世紀時轉變為傳統修會的形式，以《聖思定典規》為其會規，要求會士們度祈禱、合一共融、及神貧的生活。

安琪對當時流行的人文主義觀點興趣不大，她認為那會使她依靠自己甚過信賴天主。吳甦樂會的願景在於看到那些渴望獻身於天主的女性，能將她們的願心

與天賦化為行動，而非被綑綁於修道院之中；聖安琪的夥伴們應是可以自由地生活於此世，不必穿著修會會服，而是穿著如一般普羅大眾行走各處、服務窮人、改變世界；她們應當如僕人般，能因時因地視各種情況回應人們的需要、分享耶穌基督的愛。

後來這個團體還是轉變為修會，以教育年輕女性為其主要使命，此時聖安琪的遺作（《會規》、《勸言》以及《遺訓》）留下了可以依循的方向，她在教育心理上的洞見，不可思議地甚至超越今天在相關領域的研究。聖安琪梅芝，真是一位令四個多世紀以來的年輕女性們嘆為觀止的典範人物！ 如今吳甦樂會遍佈全球，或是成為傳教士，或擔任教師，或以各種不同形式在各個領域工作，然而都遵循著吳甦樂會的傳統，以「樂於服務」（serviam）做為她們行事為人的座右銘。
如果有人願意效法基督徒聆聽到的召叫去服務他人，聖安琪的遺作會是一部足供參考的最佳寶典與南針。

德博拉・梅特 (Deborah Meister)寫於美國