為何要叫做聖吳甦樂會?

很多人會好奇聖安琪在 1535 年創辦團體時為何以聖吳甦樂作為團體的主保聖人，然而安琪不曾為此做過任何說明，為解開困惑，我們或許可先參考中世紀的暢銷書：1260 年左右由雅格・弗拉欽所寫的《黃金傳奇》這本書。這本書一出版立刻受到歡迎，一直到文藝復興時期仍然十分暢銷，其內容蒐集了天主教會所慶祝的諸多節日由來，也談到許多聖人的生平故事，包括聖吳甦樂及與她一起殉道的貞女們，可以想像當時住在岱森農農村小屋的喬凡尼梅芝（安琪梅芝的父親）應該會在漫長的夜晚為家人閱讀此書。或許當小安琪聆聽父親敘述昔年那群面對匈奴而勇敢殉道的貞女傳說時，已開啟了她內心的嚮往與想像。

多年後她移居到碧夏市，寄住在商人安東尼羅馬諾家約十四年左右，對面就是聖克雷門教堂，教堂裡有一幅名畫家 Moretto 所繪製的聖吳甦樂像，畫中的吳甦樂，溫柔地以斗蓬保護著許多年輕女孩，每天，當她祈禱時，這幅畫都深深感動她。1524 年安琪旅行到威尼斯，她看到了當時威尼斯畫派的名畫家 Carpaccio 所繪，關於聖吳甦樂完整故事的壁畫，畫中這位讓她從小就深深景仰的畫中主角聖吳甦樂，更令她震撼而感動。還有一幅聖吳甦樂及隨她殉道那群貞女的壁畫也曾深深影響過聖安琪，可惜現已遭戰火損毀，那幅壁畫原繪於在聖安琪及其友伴團體聚會及祈禱的會所牆上。

對聖安琪而言，「吳甦樂」就是貞潔的象徵！它強而有力地表達了貞女們願意為他們所信仰的耶穌基督獻身乃至於殉道的崇高理想。在當時代碧夏市民的認知中，這就是願意度獻身生活的極緻表現，以致當她經過多年默禱反思，她在其《會規》第九章中富於智慧地表達：「每個人當持守神聖的貞潔，不是為被任何人說服才去發願，而是心甘情願地向天主獻上自己的心…除此以外，每人當下定決心，寧死也不容許這神聖的珠寶遭到玷污、褻瀆。」(《會規》9：1,2,23) 安琪梅芝及其友伴們活出了聖吳甦樂的精神與典範。